

## **Элективный курс «Современный литературный отечественный процесс» (Структура, содержание, особенности преподавания).**

**1. Цель** моего выступления –рассказать о структуре, содержании и некоторых особенностях преподавания элективного курса «Современный литературный отечественный процесс».

### **2. Проблема.**

Думаю, что введение этого курса в образовательный процесс поможет нам, словесникам, с решением тех проблем, которые нас не могут не волновать.

Проблема 1. Наши дети живут сейчас в компьютерах, планшетах, айпадах, телефонах, в контактах, и меньше всего стремятся к чтению.

Проблема 2. Во многом как следствие этого – плохое владение своим родным языком.

Мы учитываем, что курс этот – непростой, элективный, в системе профессионального обучения. Мы рассматриваем его как средство дифференциации и индивидуализации обучения. При этом возникает возможность более полно учитывать интересы, склонности и способности учащихся, создавать условия для обучения старшеклассников в соответствии с их проф. интересами и намерениями. И, естественно, что очень важно, курс направлен на реализацию личностно-ориентированного учебного процесса.

### **3. Особенности элективного курса.**

Содержание его позволяет учителю и старшекласснику получить полное представление о современном литературном процессе, о тенденциях и проблемах современной русской литературы, а также о произведениях написанных позже 1985 года получивших признание в читательской и литературной среде. Обращение к современной литературе всегда содержит в себе внутреннюю опасность. Ведь мы прикасаемся к «горячему» материалу, в поле нашего зрения входят произведения, от создания которых нас отделяют не многие десятилетия, а всего лишь годы, иногда месяцы. Эта литература существует в режиме «здесь и сейчас», поэтому, теоретические положения могут носить лишь приблизительный характер.

Но однозначно, что изучение литературного процесса рубежа XX-XXI века заслуживает особого внимания по ряду причин:

- во-первых, литература конца века своеобразно подводит итог художественным и эстетическим исканиям всего прошлого столетия;
- во-вторых, новейшая литература помогает понять всю сложность и дискуссионность нашей действительности;
- в-третьих, своими экспериментами и художественными открытиями она намечает перспективу развития литературы XXI века

### **2. Содержание программы.**

Я работаю по программе Бориса Александровича Ланина.

Цель этой программы заключается в том, чтобы ученик имел представление об основных направлениях современного литературного отечественного процесса. Наряду с привычными темами, **направлениями**, авторами, мы знакомимся и с новейшими:

- неореализм
- постмодернизм
- концептуализм в современной поэзии
- метареализм
- современная эссеистика

- русская литература в Интернете.

Мы знакомимся с современными **литературными премиями** и лауреатами этих премий:

- Букеровская премия
- Антибукер
- Триумф
- Национальный бестселлер
- Бронзовая улитка

То есть эта программа дает возможность получить достаточно глубокое представление о современном литературном процессе, о тенденциях и проблемах последних лет. И, что еще не менее важно, позволяет показать **«переходность»** времени, в котором мы живем. А эта «переходность» на рубеже веков сказывается

- В подведении итогов;
- В споре с классической традицией;
- В дискуссиях о новом герое;
- В поисках адекватного наступающему веку языка;
- В поисках новых жанров.

Эта программа рассматривает современный литературный процесс не как однолинейный, одноуровневый. В нем существуют одновременно разные стили и жанры.

Она имеет возможность показать многочисленное и яркое поколение писателей (Пелевин, Татьяна Толстая, Палей, Венедикт Ерофеев, Людмила Петрушевская и другие), которые начали работать уже в бесцензурном обществе и затрагивают ранее запретные, но очень актуальные темы:

- армейской дедовщины
- ужасов тюрьмы
- быта бомжей
- алкоголизма
- бедности
- борьбы за выживание

Это современная литература, которая показывает неблагополучие современной жизни, принятого, к сожалению, в нашем обществе за социальную норму.

И вместе с тем, эта литература возрождает интерес к «маленькому человеку», к «униженным и оскорбленным», то есть продолжает традицию литературы XIX века.

### **3. Практическая направленность, ориентация на личность ученика.**

В плане организации уроков для учителя, преподающего элективный курс, раскрываются богатые возможности. Во-первых, эти курсы учащиеся «выбирают», значит в группе мы работаем с детьми, которые приходят на занятия не потому, что «должны», «обязаны», «надо», а потому что это им интересно.

Во-вторых, у учителя появляется возможность творчества. Мы можем выбирать различные типы уроков, строить уроки по своему усмотрению.

Очень помогает в работе учебное пособие Л. А. Сомовой «Творческое моделирование уроков литературы» и её замечательный конструктор уроков.

### **4. Анализ жанровых форм уроков литературы**

Исходя из того, что электив – это направленность на практические занятия, ориентация на личность ученика, мы практически не используем академическую форму, т.е. привычный классический урок. Где литературатвыступает как объект научного исследования. Мы обращаемся к литературе как к искусству слова, и поэтому используем

уроки эмоционально-образной формы. Ведь литературный текст нужно не просто изучать. А творчески осваивать. Это такие уроки как

- урок-концерт
- урок-новелла
- урок композиция
- урок–творческая мастерская
- урок-театрализованное представление (бал, литературная гостиная, театральный разъезд, вечер)
- урок-заочная экскурсия
- урок-игра
- урок-исследование
- урок-размышление

Первый пример. Венедикт Ерофеев «Москва-Петушки» - урок-размышление.

Второй пример. Саша Соколов «Школа дураков» - урок-исследование.

Актуальность проблемы: Часто безумие – бегство от окружающей жизни (ее жестокости и бездушности, но люди, которых окружающие считают больными, ненормальными, часто обладают богатым духовным миром, талантами и во всяком случае, часто добрее окружающих. На уроке мы просматриваем как эта нравственная проблема решается автором в произведении.

Так рождается урок-исследование текста

Анализ эпиграфа –

- ассоциативные ряды
- совм- урок-концерт
- урок-новелла
- урок композиция
- урок–творческая мастерская
- урок-театрализованное представление (бал, литературная гостиная, театральный разъезд, вечер)
- урок-заочная экскурсия
- урок-игра
- урок-исследование
- урок-размышление ешение различных временных платов
- особенности синтаксиса
- художественно-выразительные средства
- уместность и значимость пейзажных зарисовок
- анализ притчи.

То есть это исследование в двух пластах: анализ текста и стиля автора и исследование богатства духовного мира мальчика- подростка, которого окружающие зачислили в ранг отверженных.

И через судьбу этого мальчика вновь обращаемся к традиционной проблеме маленького человека.

Третий пример. Урок-творческая мастерская. Это написание эссе на актуальные темы.

Женская проза очень близка учащимся, так как класс гуманитарный (почти одни девочки). С большим удовольствием читают книги Улицкой, Долгопят, Петрушевской.

Четвертый пример. Урок-игра.

Пятый пример. Урок-композиция. Литературная гостиная.

### **5. Некоторые методические приемы (из таблицы Сомовой)**

Они помогают реализовать детям свои творческие возможности очень индивидуально. Развивают стремление к самосовершенствованию (перечислить).

**Заключение.**

В данном элективном курсе упор делается на самостоятельную и творческую работу учащихся по анализу художественного произведения, разнообразные виды устных и письменных работ.

Особое внимание уделяется умению дискутировать, отстаивать свою точку зрения, в конце концов – свою жизненную позицию.