

*Л.И. Андреева,
д.п.н.,
руководитель школьного музея «Память»,
учитель истории МБУ «Гимназия 77».*

Я продолжаю печатать серию статей о героическом подвиге блокадного Ленинграда. Очень надеюсь, что они окажутся полезными для читателей нашего сайта.



Тени на высоте: подвиг альпинистов блокадного фронта.

Когда говорят о мужестве на войне, то в первую очередь, конечно, имеют в виду воинов. Но разве мирных жителей – женщин и детей, учёных или музыкантов мужество обходит стороной? Ленинградцы доказали это.



Ленинград на протяжении всей истории был и остается особым городом. «Музей под открытым небом», «Северная Пальмира», «Северная Венеция» – какие только названия городу на Неве не давали. Петр I часто называл его «Парадиз». Все они говорят о том, что славен Санкт-Петербург, прежде всего, невероятной красоты архитектурой, большим количеством музеев и памятников. В ясные, солнечные дни сверкают над Невой купола соборов, врезаются в небо золотые иглы шпилей. Ничего не скажешь – красиво! Только что для фашистов красота? Подойдя вплотную к стенам города, рассматривая его в бинокли, в куполах и шпилях они видели ориентиры для своих дальнобойных орудий. С началом войны все это стало целью массированных налетов немецкой авиации. Архитектурные доминанты – шпили, золотые купола, бликовавшие на солнце, становились артиллерийскими «привязками» для врага. Нужно было отнять у врага «ориентиры», спрятать их, замаскировать. В период блокады Ленинграда (1941-1944 гг.) город подвергался постоянным артиллерийским обстрелам и авианалетам со стороны немецких войск. Одной из основных целей врага было разрушение стратегических и социальных объектов города, таких как мосты, заводы, больницы и жилые дома. Причины маскировки: сохранение жизни горожан: укрытие куполов и шпилей помогало защитить от прицельных ударов, которые могли вызвать массовые жертвы среди гражданского населения; защита культурного наследия: маскировка архитектурных памятников и церквей сохраняла уникальное культурное и историческое наследие города; сохранение инфраструктуры: укрытие высотных объектов затрудняло врагу наведение огня на стратегически важные объекты, такие как заводы и мосты, что позволяло сохранить критически важную инфраструктуру. Задание выполнила бригада из тридцати спортсменов-альпинистов, верхолазов, которые, рискуя жизнью, помогали сохранить для потомков легендарные петербургские шпили и купола.



Выходя из Петропавловского собора, задержитесь в парадном дворе Великокняжеской усыпальницы. Справа на стене вы увидите небольшой барельеф, установленный в честь героического подвига альпинистов – защитников блокадного Ленинграда. На мемориальной табличке пять фамилий – **Михаил Бобров, Ольга Фирсова, Александра Пригожева, Алоиз Земба, Михаил Шестаков.** Эти альпинисты и спортсмены совершили настоящие подвиги, спасая



город от разрушений и сохраняя жизнь его жителей. Благодаря их доблестному труду, многие стратегические и культурные объекты Ленинграда были замаскированы, что помогло защитить их от разрушений. Своими подвигами они спасали город от разрушений и сохранили множество жизней. Их самоотверженная работа стала важной частью героической обороны Ленинграда.



Михаил Бобров – военный альпинист, мастер спорта по альпинизму, заслуженный тренер России, Почетный гражданин Санкт-Петербурга. Он участвовал в многочисленных восхождениях на Кавказе и в Альпах, что дало ему необходимый опыт для выполнения сложных задач по маскировке высотных зданий. Михаил Бобров был опытным альпинистом, которому доверили руководство группой из 30 спортсменов. Он сам лично

принимал участие в выполнении самых сложных задач. Под его руководством команда сумела замаскировать многие важные объекты города: золотой шпиль и золотые купола Петропавловского собора и Исаакиевского собора, Адмиралтейство. Эти действия значительно затруднили врагу прицельный обстрел, спасая жизни и сохраняя исторические памятники. Михаил Михайлович Бобров принимал участие в церемонии открытия барельефа в декабре 2015 года. После войны окончил в Ленинграде Краснознамённый военный институт физкультуры и более 60-ти лет занимался преподавательской деятельностью в ведущих институтах родного города, писал научные работы. При этом вёл активную общественную и спортивную жизнь. Михаил Михайлович стал одним из основателей современного пятиборья. Тренировал сборную своего города. Лично подготовил больше 50-ти мастеров спорта. **Михаил Бобров награжден Орденом Отечественной войны II степени, медалью «За оборону Ленинграда».**



Ольга Фирсова была одной из немногих женщин в группе. Она была кандидатом в мастера спорта по альпинизму, активно участвовала в спортивных альпинистских соревнованиях и восхождениях. Её выносливость и мастерство позволили ей успешно выполнять опасные задания по маскировке в условиях блокады, демонстрируя невероятную стойкость и мужество. Несмотря на тяжелые условия и опасность, она не раз поднималась

на высоту, выполняя свою работу точно и аккуратно. Ольга Фирсова показала пример невероятной самоотверженности. Она участвовала в маскировке самых высоких и труднодоступных объектов, включая купол Никольского морского собора. Несмотря на сильный холод, нехватку еды и постоянную опасность, Ольга выполняла свою работу с высокой точностью. Её навыки альпинистки позволяли безопасно и быстро укрывать важные



объекты. В 1929 году поступила в музыкальное училище Василеостровского района. Параллельно преподавала музыкальное воспитание в 105-й школе. В 1930 году поступила в консерваторию по классу хорового дирижирования. После войны работала руководителем хоровыми объединениями в клубе Ленинградского государственного университета имени Жданова и во дворце культуры имени Ленсовета. Параллельно занималась тренерской деятельностью в лагере для альпинистов «Шхельда». **Ольга Фирсова награждена Орденом Отечественной войны II степени, медалью «За оборону Ленинграда».**



Александра Пригожева также была среди тех, кто внес значительный вклад в маскировку высотных доминант. Она была кандидатом в мастера спорта по альпинизму, принимала участие в различных альпинистских экспедициях, где показала отличные результаты. Её опыт и навыки были незаменимы при выполнении задач по укрытию высотных объектов, их шпилей и куполов от ветра и дождя, мороза, от осколков, пуль и бомб. Маскировочные чехлы часто рвались, осыпалась защитная краска. Но благодаря маскировке немцы «потеряли» свои артиллерийские «привязки». Александра Пригожева принимала активное участие в маскировке зданий, рискуя жизнью под постоянными обстрелами. Её решимость и самоотверженность стали примером для многих. Альпинистка Александра Пригожева во время маскировки шпиля Адмиралтейства. **Александра Пригожева награждена Орденом Отечественной войны II степени, медалью «За оборону Ленинграда».**



Алоиз Земба был кандидатом в мастера спорта по альпинизму, участвовал в альпинистских походах и соревнованиях, где проявил высокий уровень подготовки и мастерства. Его профессиональные навыки позволили ему эффективно справляться с задачами по маскировке в экстремальных условиях. Алоиз Земба был непосредственным руководителем и участником работ по маскировке купола и звонниц Исаакиевского собора в июне-июле 1941 года. **Алоиз Земба награжден Орденом Отечественной войны II степени, медалью «За оборону Ленинграда».**



Михаил Шестаков был не только мастером своего дела, но и вдохновлял своих товарищей на подвиги. Его опыт и лидерские качества играли ключевую роль в успешном выполнении заданий по маскировке, что значительно осложняло врагу прицельный обстрел города. Михаил был одним из тех, кто отвечал за укрытие шпиля Адмиралтейства. Он поднялся на высоту и установил камуфляжные покрытия, которые сделали шпиль невидимым с воздуха. Михаил был не только отличным альпинистом, но и мотиватором для своей

команды. Его уверенность и решимость вдохновляли других участников на выполнение самых сложных задач. Михаил Шестаков был виолончелистом и по вечерам принимал участие в исполнении Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича, а 9 августа 1942 года он в составе оркестра играл на знаменитом концерте в Филармонии. В послевоенное время Михаил Иванович Шестаков полностью переключился на высотные работы. К виолончели уже не притрагивался. Шестаков работал на высотных объектах строящихся электростанций. Перекрытия цехов, заводские трубы стали его рабочей площадкой. Он изобрел легкий и безопасный способ подъема с помощью альпспаряжения по вертикальной плоскости: по фасадам небоскребов, стенам плотин, опорам электропередачи, трубам, шпилям, скалам. На это изобретение Шестаков получил авторское свидетельство. Но по-прежнему Шестаков зимой не расставался с горными лыжами. **Михаил Шестаков награжден Орденом Отечественной войны II степени, медалью «За оборону Ленинграда».**



В 1942 году голод оборвал жизнь Александры Ивановны Пригожевой и Алоиза Августиновича Зембы. Михаила Иванович Шестаков ушел в 1979 году, Ольга Афанасьевна Фирсова – в 2005. 19 августа 2018 года не стало Михаила Михайловича Боброва. Ему было 95 лет. В 2015 году увидела свет его книга «Записки военного альпиниста. От ленинградских шпиелей до вершин Кавказа 1941–1945», в которой он с непередаваемым трепетом рассказывает о своих друзьях-альпинистах, сохранивших для нас легендарные петербургские шпили и купола.

